

*Солдатенков
Игорь
Владиславович*



АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Родился 27 декабря 1954 г. в Мелитополе Запорожской области Украинской ССР в семье военного.

Живописец.

Член Союза Художников России с 2010 года.

Закончил художественно-оформительское отделение Ленинградского центра (г.Павловск, Санкт-Петербург).

Был вольным слушателем Академии художеств им. Репина.

Живёт и работает в Смоленске.

Выставки:

Русские:

Дом Дружбы народов (Москва)

Дом журналистов (Москва)

Центральный Дом Художников (Москва)

Галерея «Невский 20» (С-Петербург)

Областные ежегодные выставки произведений смоленских художников «Палитра года» (Смоленск) (с 2001 г)

Всероссийская выставка (Белгород, 2006)

Региональная выставка (Ярославль, 2008)

XI Всероссийская выставка «Россия» (Москва, 2009)

Международные:

Русский дом (Париж, Франция)

Русский дом культуры (Хельсинки, Финляндия)

I и II Европейские фестивали культуры глухих (Бельгия, Россия)

Выставки в гг. Турку, Васса, Тампере (Финляндия), Ливорно, Рим, Трани, Кувио, Милан (Италия), Южная Корея

2000, 2006 Международная выставка искусства глухих (Рим, Италия)

2009 I Международная выставка искусства глухих (Загреб, Хорватия)

2011 II Международная выставка искусства глухих (Сплит, Хорватия)

Призы:

2005 Кувио 1 место

2006 Трани 1 место

2007 Кувио 3 место

2009 Загреб 1 место

2012 Кувио 6 место

7 персональных выставок

2010 – вступление в Союз художников России

Его работы находятся в частных коллекциях в России, Германии, Италии, Финляндии, Бельгии, Франции, Голландии, Хорватии и США

**ИЛЛЮСТРАЦИИ
МОИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**



Катя, Катюша
60x65, х.м., 1999



Полевая нимфа
50x50, х.м., 2001



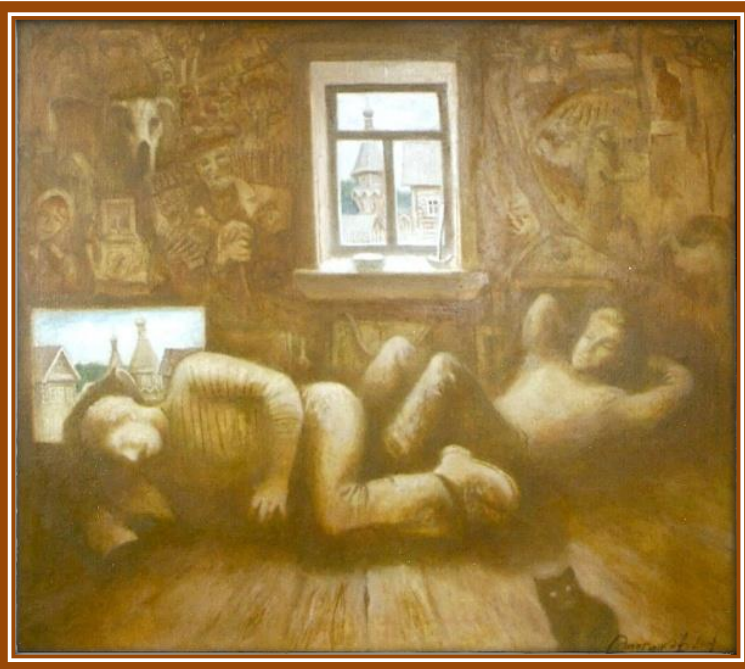
Языческая песня
70x80, х.м., 2001



Птички
70x80, х.м., 2002



Осенний этюд
70x80, х.м., 2002



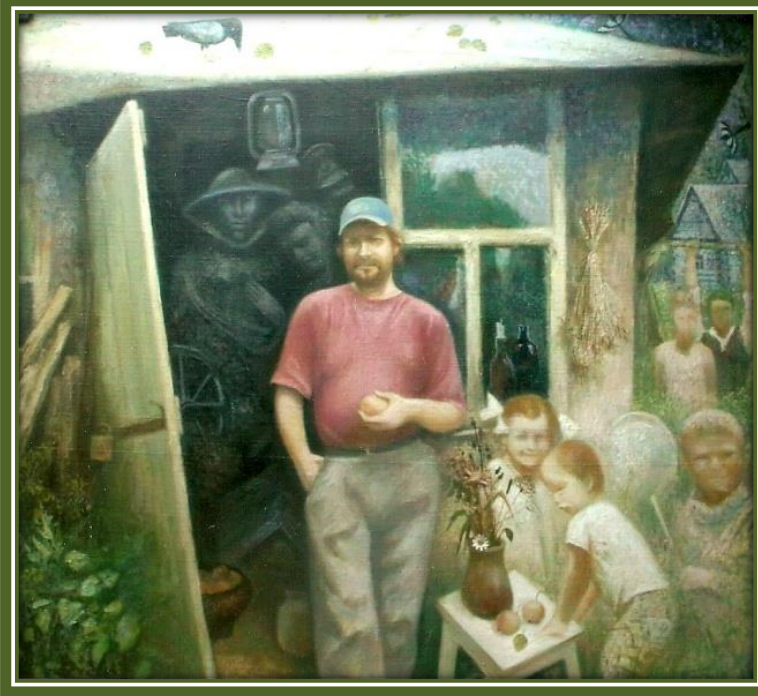
Вечность
70x80, х.м., 2004



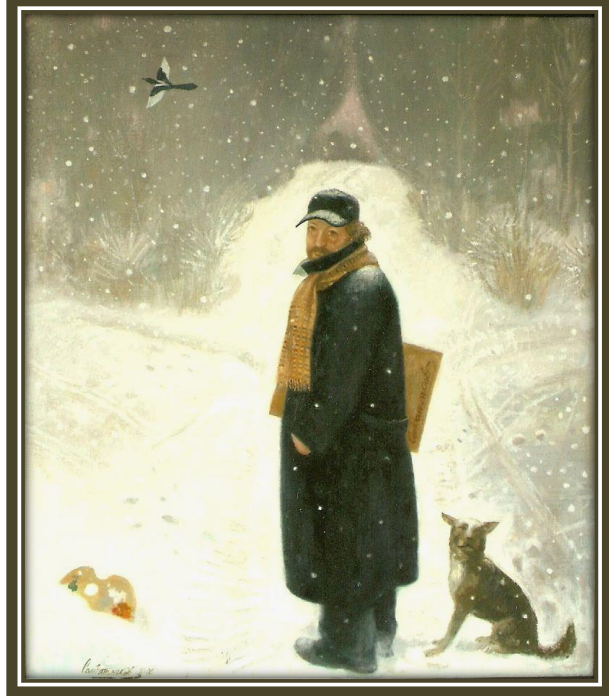
Натюрморт с голубем
55x70, х.м., 2005



Осенняя поэзия
70x75, х.м., 2005



Прекрасные мгновения жизни
80x90, х.м., 2005



На распутье
70x80, х.м., 2006



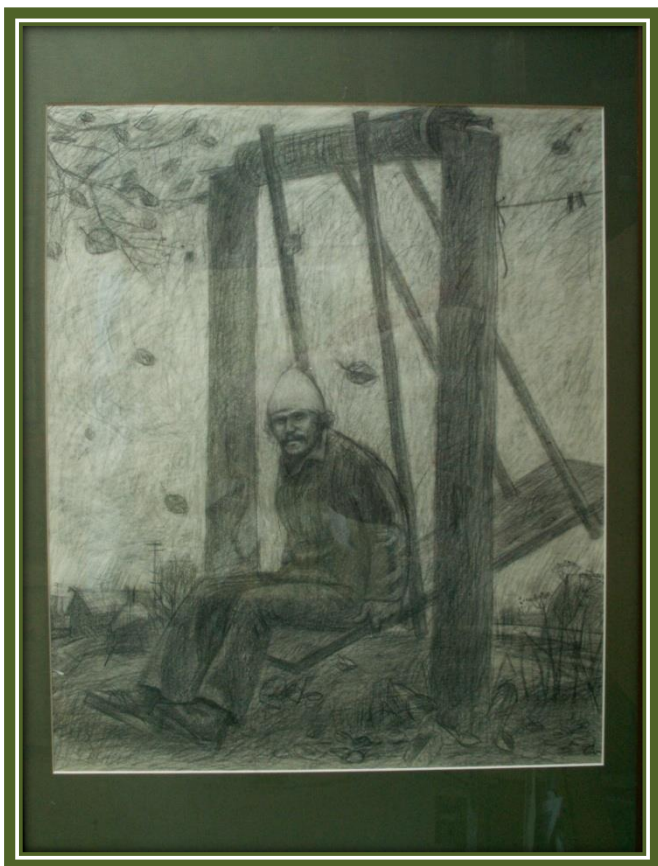
Новая жизнь
70x75, х.м., 2006



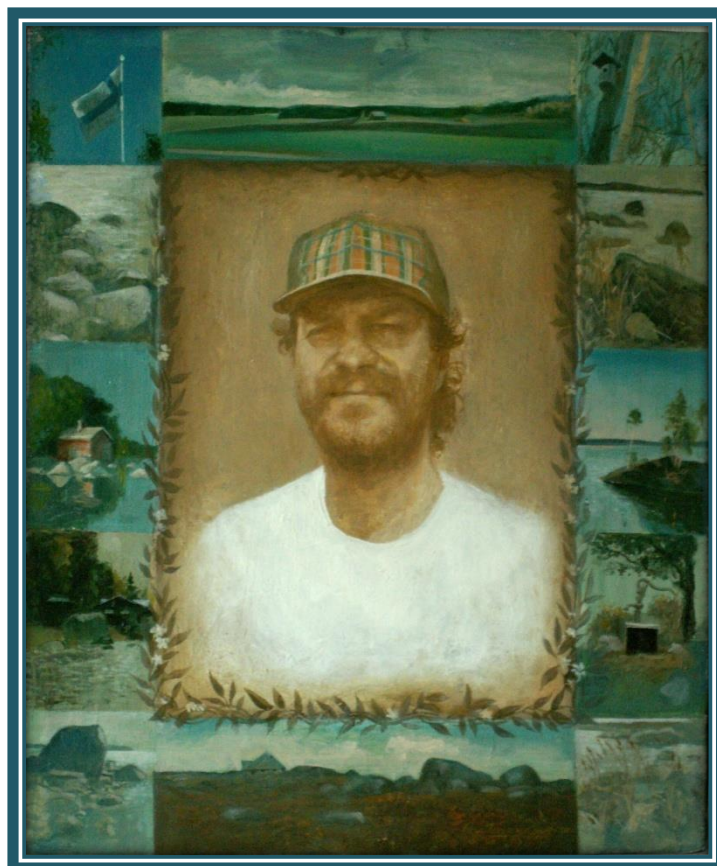
Письма из дома
50x55, х.м., 2007



Будущий хозяин родного края
32x83, х.м., 1987



Северные качели
40x47, бум., кар., 1980



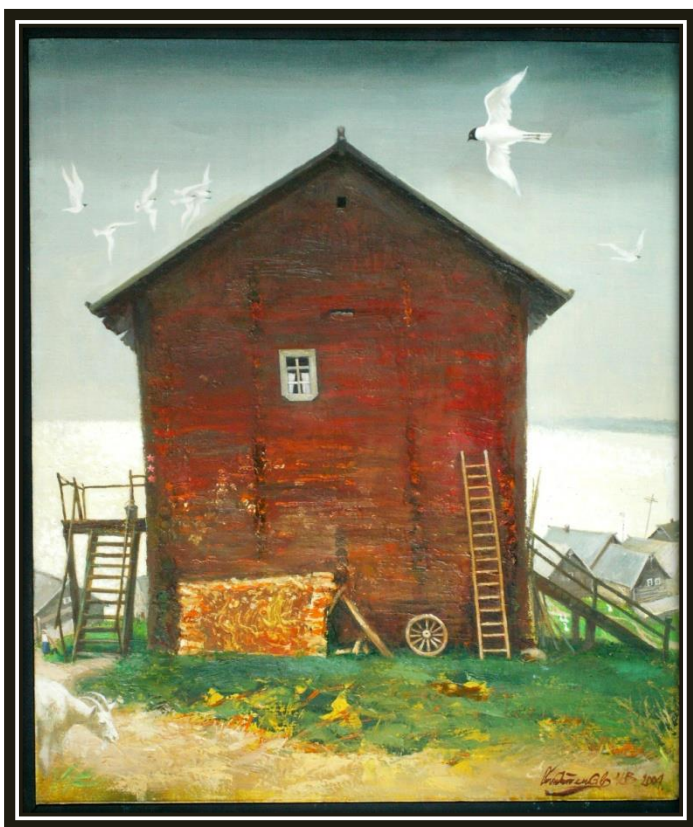
Взгляд в Суоми (автопортрет)
50x60, х.м., 2000



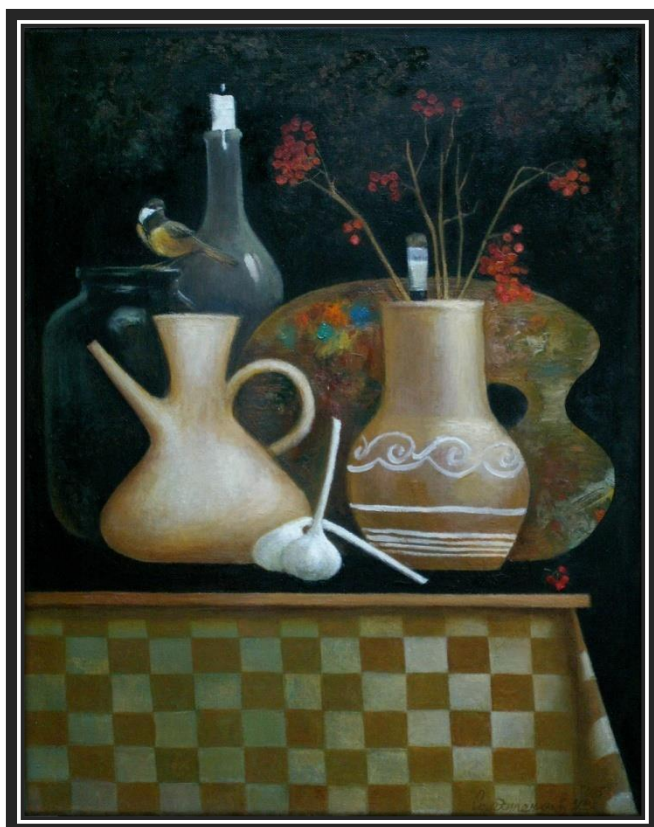
Деревенский цикл
60x65, х.м., 2004



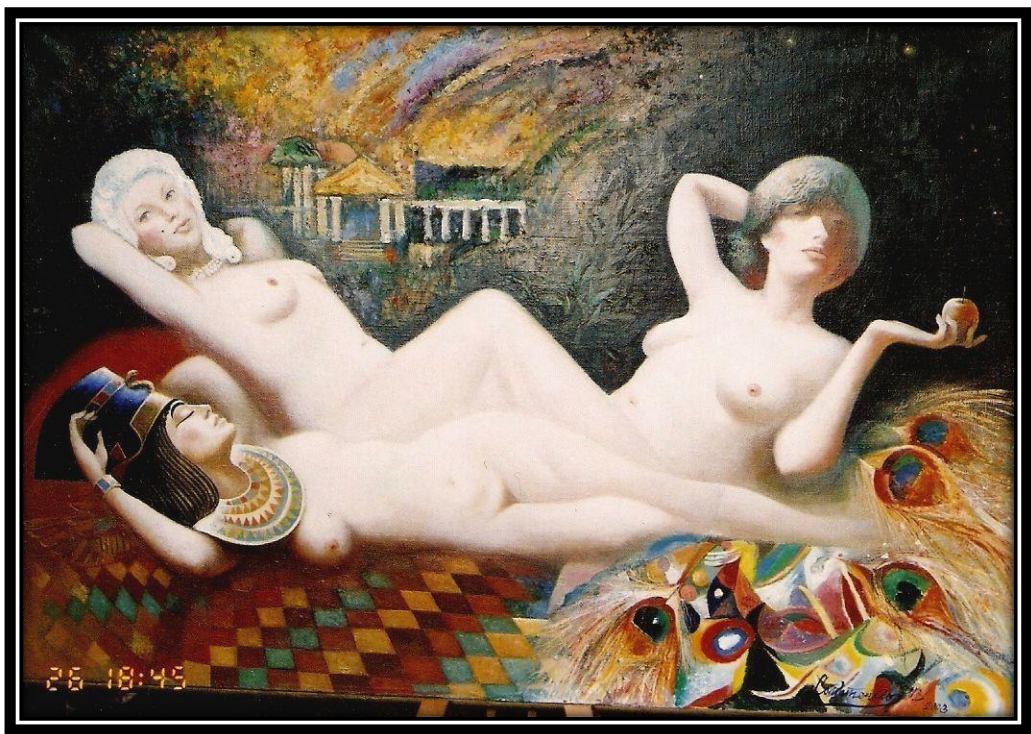
Конец лета
60x65, х.м., 2004



Колесо жизни
55x65, х.м., 2004



Натюрморт с рябиной
55x70, х.м., 2005



Жрицы
60x90, х.м., 2003



Зимняя сказка
30x30, х.м., 2004



Март
30x30, х.м., 2004



Портрет жены
40x57, х.м., 2005



Пушкинский натюрморт
45x53, орг.м., 2004



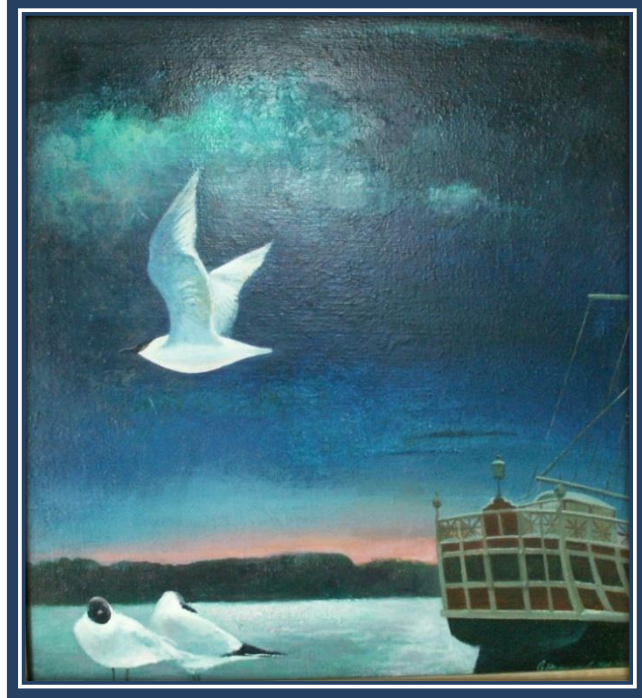
Прогулка по Венеции
80x85, х.м., 2003



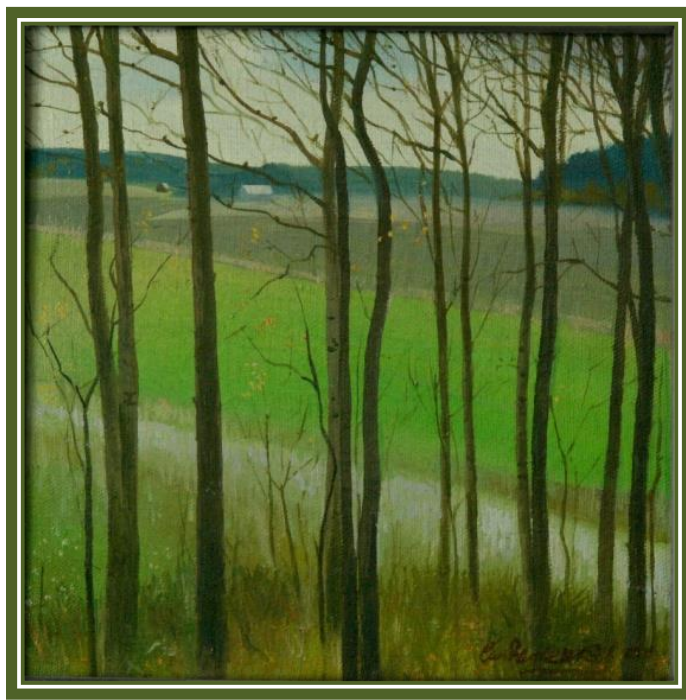
Птичка и кувшины
30x30, х.м., 2004



Ревность
36x36, х.м., 2004



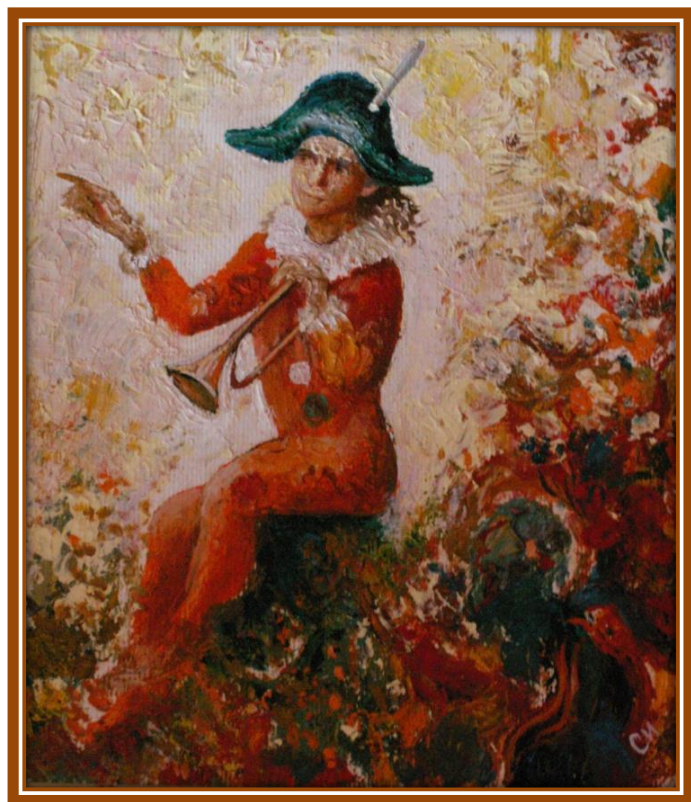
Чайка над Невой
60x65, х.м., 2004



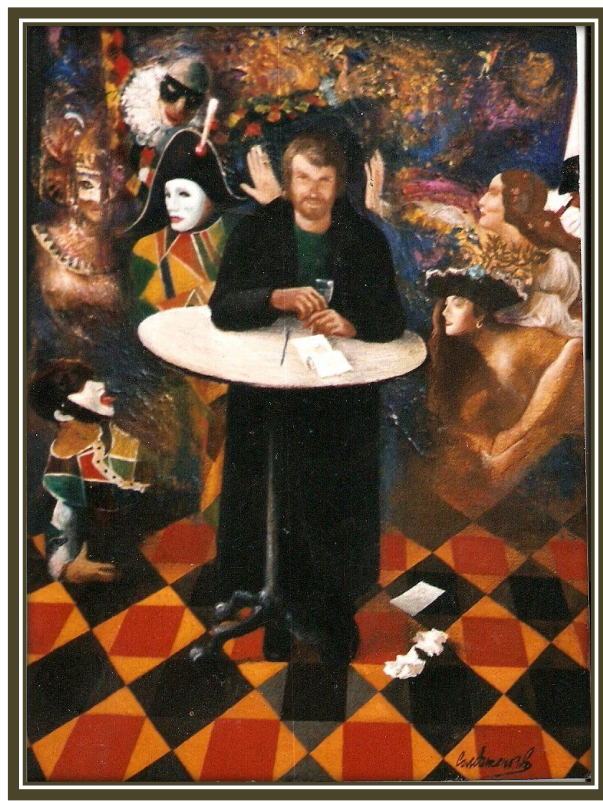
Тишина
30x30, х.м., 2000



Праздник страсти
80x85, х.м., 2007



Арлекино
Бум.м., 2006



Грёзы
45x50, х.м., 1998



Карнавал
30x35, х.м., 2005



Праздник любви



Будьте влюбленными
80x90, х.м., 1996



Праздник любви
Бум.,кар., 2011



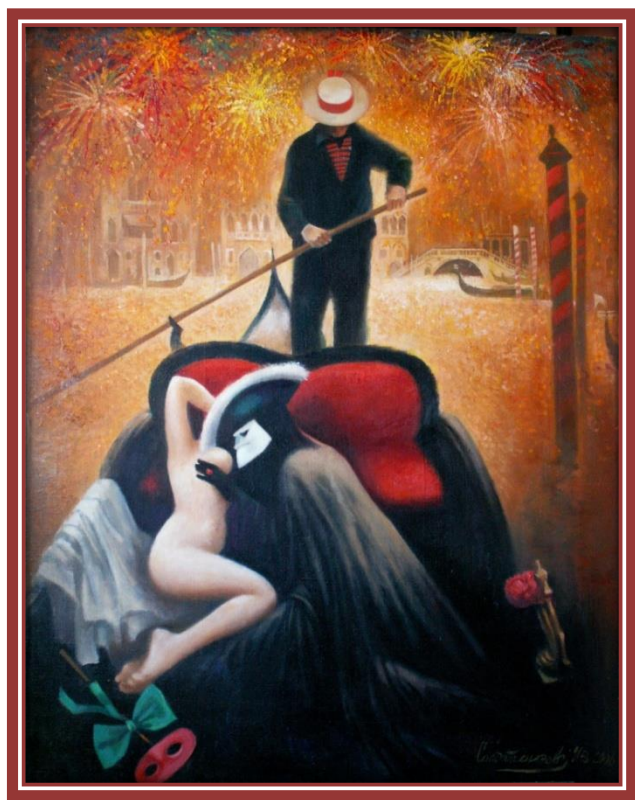
Незнакомка (центр картины)



*Силуэты
Бум. Сения, 1996*



*Тайна любви
55x65, х.м., 2007*



*Фейерверк в Венеции
70x100, х.м., 1997*



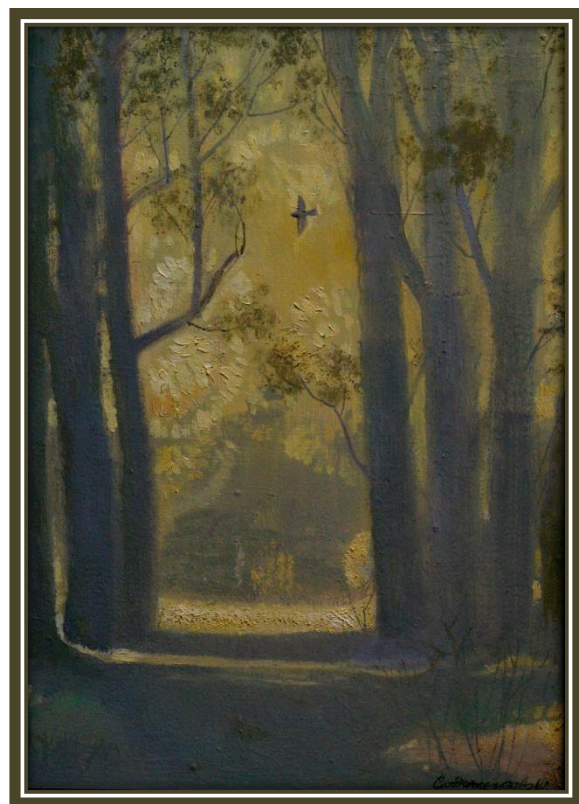
Осеннее настроение
40x60, х.м., 2008



Окно в Европу
45x45, х.м., 2007



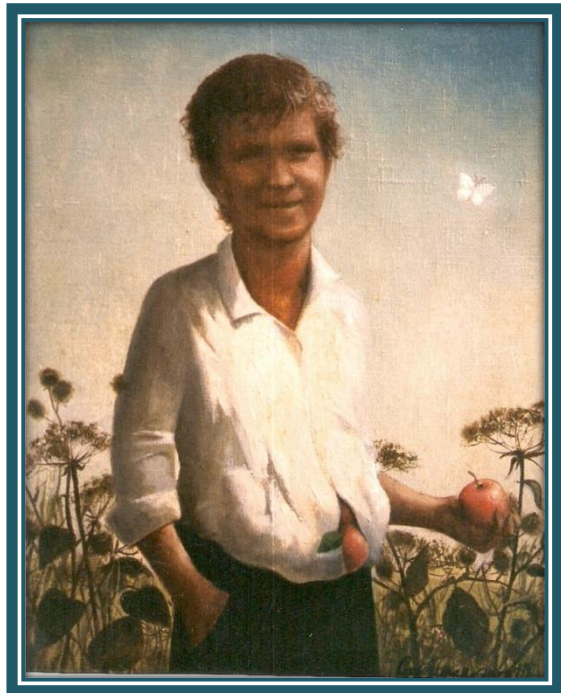
Зимний вечер
1987



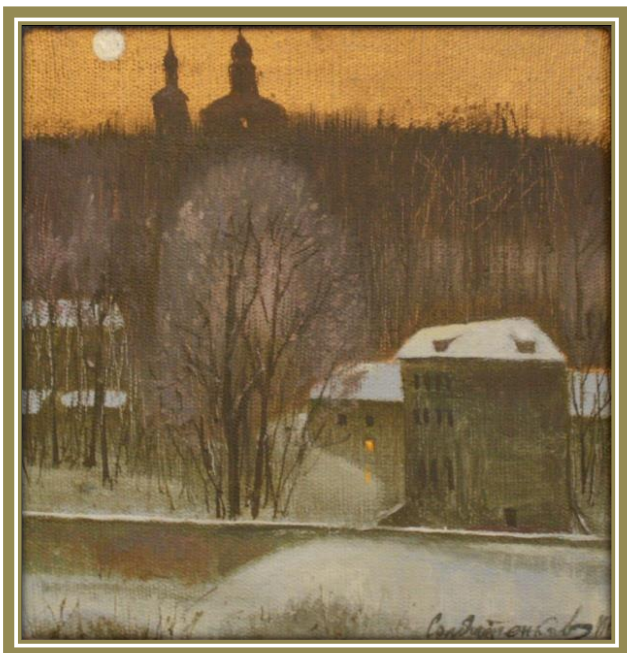
Липовая аллея
2006



Утренняя тишина
60x65, х.м., 2004



Яблоки
40x50, х.м., 1998



Вечерний Смоленск
20x20, х.м.



Мыльная опера
80x90, х.м., 2007



Вопрос – ответ
50x60, х.м., 1998



Тайные грёзы
50x50, х.м., 2003



Ромео и Джульетта
30x40, х.м., 2007



Одуванчики
30x30, х.м., 2008



Птички
60x60, х.м., 2008



Друг с Севера
35x35, х.м., 2008



Автопортрет
60x65, х.м., 2010



Башня Грозовая
35x35, карт.м., 1984



Вечерний Смоленск
Бум.кр., 1991



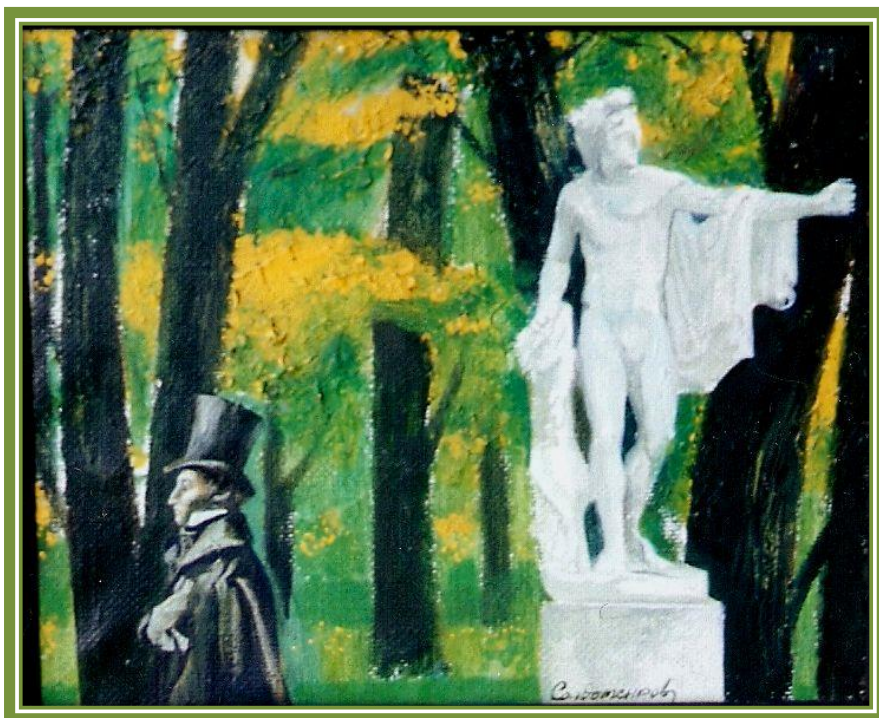
На родине
80x90, х.м., 2008



Одинокая сосна
32x38, орг.м.



Дуэль
60x80, х.м., 2008



Пушкин в 1836 году
25x30, х.м., 1998



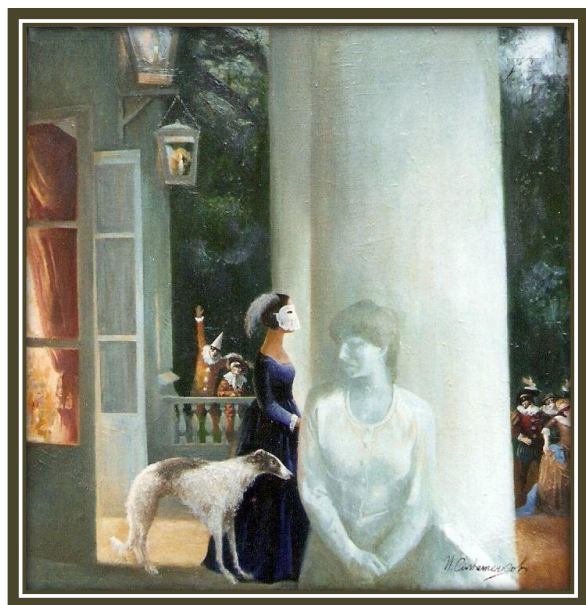
*Вечер в августе
80x90, х.м., 2008*

*Музыкальный соблазн
70x80, х.м., 2007*



*Летний вечер
35x35, х.м., 2008*

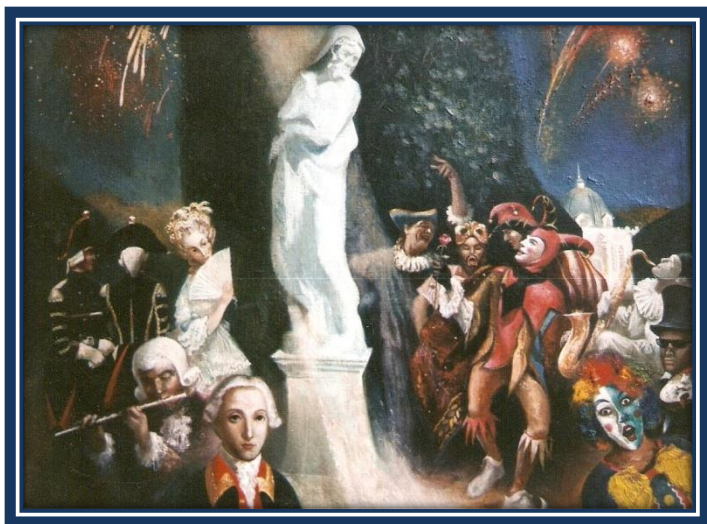
Северный пейзаж
Орг.м., 1980-е гг.



Ностальгия
Х.м., 1990-е гг.

После дождя
55x70, х.м., 2008





*Свидетель двух времён
70х80, х.м., 1999*

*Зимняя тишина
60х65, х.м., 2009*



*Забывтый кувшин
50х50, х.м., 2010*



*Деревенский натюрморт
60x70, х.м., 2011*

*Ангелы
65x70, х.м., 2011*





Качели
80x90, х.м., 2011

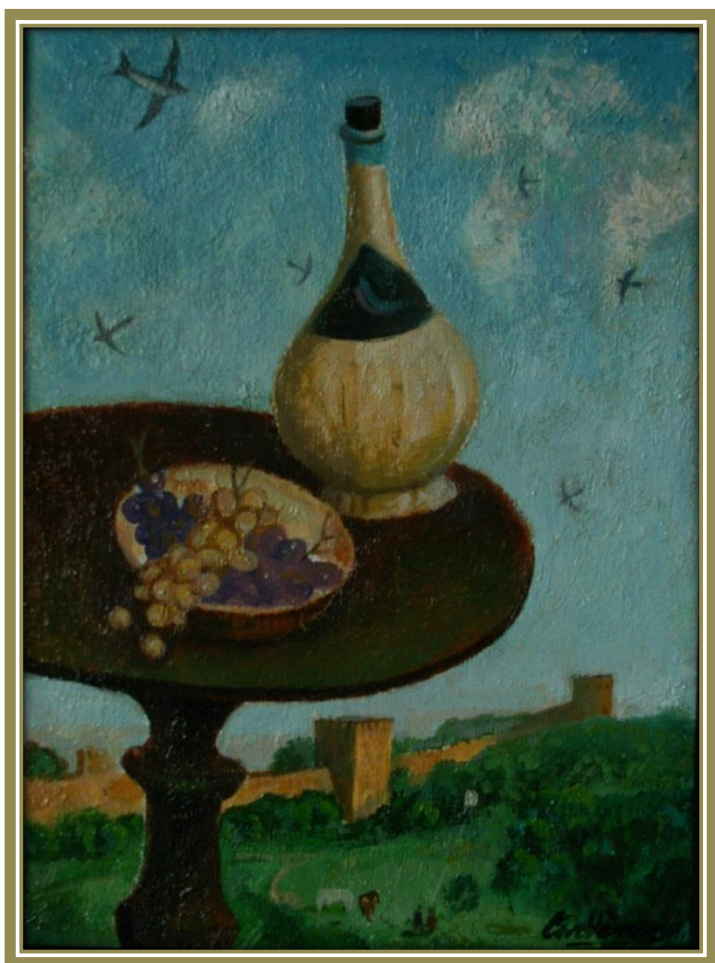
Дождливый день
50x60, х.м., 2011



*Натюрморт с
яблоками
50x50, х.м., 2011*



*Натюрморт с вином
и виноградом
2011*





Одуванчики
2011

*Деревенский
натюрморт с
палитрой*
2011





*Ангелы-хранители и
музы
50x70, х.м., 2012*

ДИПЛОМЫ И СЕРТИФИКАТЫ

Российские



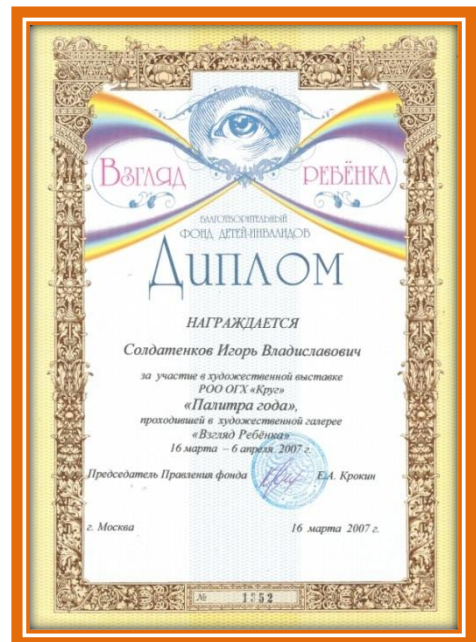
*г. Архангельск,
июнь 2004*



*Библиотека им. Пушкина.
г. Москва, декабрь 2004*



*ГУ ЦСО «Аэропорт»
САО г. Москвы.
Апрель 2005*

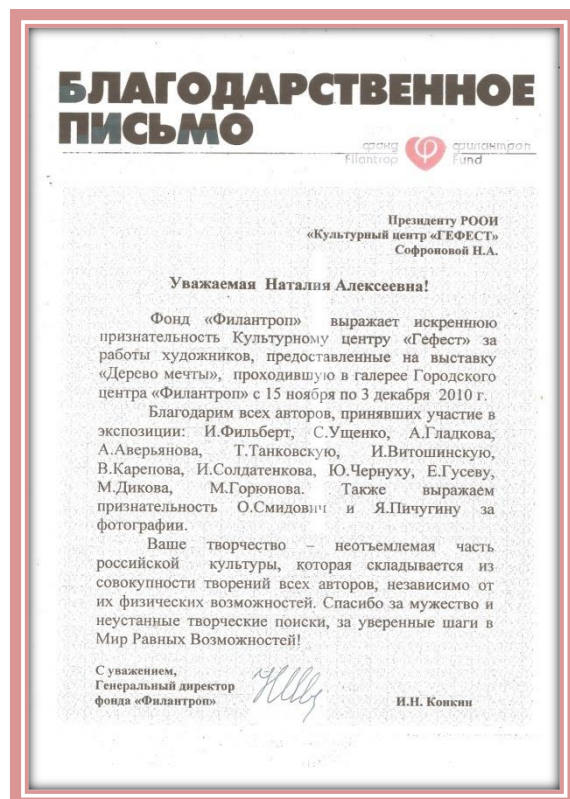


*Благотворительный фонд
детей-инвалидов «Взгляд
ребёнка», март 2007*

Филантроп



*г. Электросталь,
Московская область
2007*



*г. Москва
2010*

Международные специализированные выставки



г. Москва, 2005

Смоленск



2001



2002

От администрации города Смоленска.

Городской смотр-конкурс творчества инвалидов.



*От Департамента Смоленской области.
2010*



*От Смоленского регионального
отделения ОООВ «Всероссийское
общество глухих»*

Смоленское отделение Союза художников России



*II Всероссийская художественная выставка
г. Белгород, 2005*



СМОЛЕНСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА
ХУДОЖНИКОВ
РОССИИ
НАГРАЖДАЕТ
ПОЧЕТНЫМ

ДИПЛОМ

СОЛДАТЕНКОВА

Игоря Владиславовича

за организацию и успешное участие

в художественной выставке в Смоленском Доме художника.

председатель правления

10 мая 2006 года



В. Г. Мельков В. Г. Мельков

*Художественная выставка организации
«Круг» в Смоленском Доме художника.
2006*

Объединенный мемориальный музей Ю. А. Гагарина



ДИПЛОМ

Награждается

Солдатенков Игорь Владиславович

за участие в Областной художественной
выставке «Гагаринская весна», посвященной
памяти Ю.А. Гагарина и его славному подвигу

Директор Объединенного
мемориального
музея Ю.А.Гагарина



М.В. Степанова



9 марта
г. Гагарин

2008г.

*Мемориальный музей Ю.А.Гагарина
г. Гагарин, 2008*

*Областная художественная выставка
«Гагаринская весна».*



70-летие Смоленского отделения Союза
художников России

2009

Международные

Италия



*8 Международная выставка
глухих художников
г. Трани, сентябрь 2000*



*1 Международная выставка творчества глухих
художников
г. Рим, декабрь 2000*



*17 конкурс творчества глухих в рамках ежегодного мероприятия «Искусство, музыка и вишни» в сотрудничестве с коммуной города. **1 премия.**
г. Кувио, июнь 2005*



*10 Международная выставка творчества глухих художников. **1 премия.**
г. Трани, май 2006*



III Международное биеннале творчества глухих художников.

г. Рим, декабрь 2006

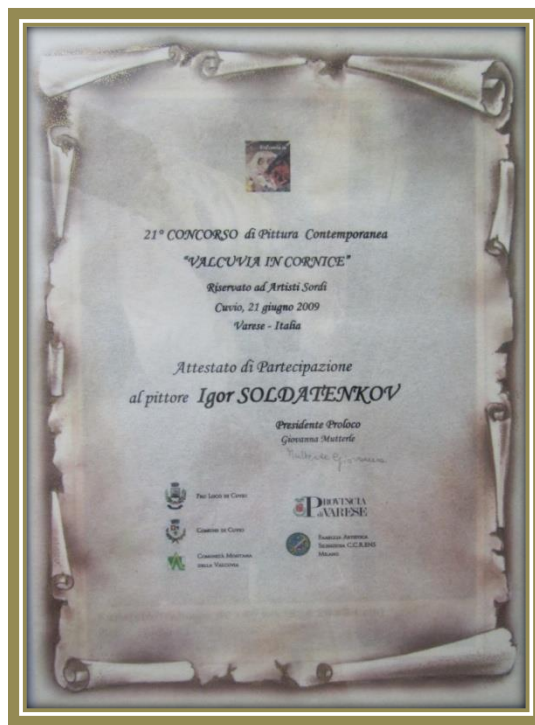


*19 конкурс творчества глухих в рамках ежегодного мероприятия «Искусство, музыка и вишни» в сотрудничестве с коммуной города. **3 премия.***

г. Кувио, июнь 2007



*Конкурс-выставка творчества глухих художников,
посвященный 50-летию создания общества глухих
города Милана.
г. Милан, сентябрь 2007*



*20 и 21 конкурс творчества глухих в рамках
ежегодного мероприятия «Искусство, музыка и
вишни» в сотрудничестве с коммуной города.
г. Кувио, 2008
г. Кувио, 2009*



г. Кувио, 2010

22 и 23 конкурс творчества глухих в рамках ежегодного мероприятия «Искусство, музыка и вишни» в сотрудничестве с коммунной города.



г. Кувио, 2011



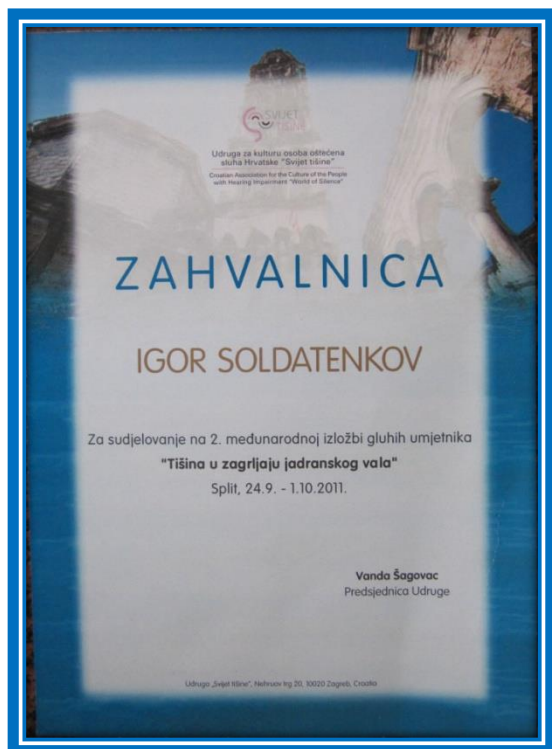
Хорватия



I Международная выставка глухих художников.

Премия.

г. Загреб, декабрь 2009



*II Международная выставка
глухих художников.*

г. Сплит, сентябрь 2011

ДИПЛОМ/DIPLOMA

Вручается участнику социально-культурного мероприятия

Igor Soldatenkov

(Russia / Россия)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

«МИР, УСЛЫШАННЫЙ ДУШОЙ»

01.09.2013 – 30.09.2013, Санкт-Петербург

г. Санкт-Петербург

01.09.2013

Директор АНОРСП ДСИ

Александр Катайцев



Всероссийская творческая
общественная организация
«Союз художников России»

ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ
АССОЦИАЦИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ — АИАП ЮНЕСКО

UNION OF ARTS
OF RUSSIA

MEMBER OF INTERNATIONAL
ASSOCIATION OF ART

ASSOCIATION
INTERNATIONALE DES ARTS
PLASTIQUES — IAA AIAP
UNESCO

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ

№ 15240

Личная подпись

Дата выдачи

14.04.2001

[illegible]

ВАЖНЫЕ ВСТРЕЧИ

На приёме у губернатора Смоленской области Сергея Антуфьева (28.01.2010)



*На приёме у генерального директора
СмолЭнерго (2008)*



НАГРАДЫ



Я со своими наградами

1° premio (г. Кувио, Италия, июнь 2005)



1 премия (г. Трани, Италия, май 2006)



3 премия (г. Кувио, Италия, июнь 2007)



1 премия (г. Загреб, Хорватия, декабрь 2009)



*Участники I Международной выставки
творчества глухих*



Ромео и Джульетта
60x70, х.м., 2009

ПРЕССА

Выставка самобытного живописца Игоря Солдатенкова в Смоленске

| 20 февраля 2009 | Просмотров: 343



На первом этаже Дома художника Смоленска развернута выставка самобытного живописца Игоря Солдатенкова, которому в этом году исполнится 55 лет. Необычность и особая выразительность представленных картин бросается в глаза каждому зрителю. Автор воспроизводит мир как многомерную реальность, где на обычном плоском холсте вмещаются настоящее, прошлое и будущее, где реалии и грезы причудливо сочетаются с пейзажами и портретами. Как удастся мастеру кисти с такой легкостью проникать в самую суть явлений и в характеры современников? На творческую манеру Игоря Солдатенкова наложило печать одно жизненное обстоятельство: он глухонемой. Это сужает его возможность активно общаться с людьми, но зато настраивает на максимально полную творческую самореализацию. Художника ничто не отвлекает, когда он погружается в свои картины... А в результате получаются настоящие шедевры. И вот несколько примеров. Полна внутреннего напряжения картина «Дуэль», где двое держат наготове пистолеты и готовы стрелять друг в друга. Почему дуэлянты так непримиримы? Об этом можно строить самые разные предположения. Не менее трех психологических планов содержит портрет «Катя, Катюша...». Здесь одна и та же личность показана в разные периоды жизни на фоне... ржаного поля с васильками. Большая удача - автопортрет с развернутым авторским названием «Прекрасные мгновения жизни». Мастер делится с нами самыми дорогими воспоминаниями детства и юности. Удач у художника много. И неудивительно, что его работы часто показывали за рубежом: во Франции, Италии, Финляндии и других странах. Его картины радовали зрителей на выставках в Доме дружбы народов и Доме журналистов в Москве, в галерее «Невский 20» в Санкт-Петербурге, на всероссийской выставке «Россия XI» в Центральном Доме художника.

**Смоленский художник Игорь Солдатенков стал лауреатом I
Международной выставки "Цветовая власть тишины»
| 1 февраля 2010 | Просмотров: 114**

Выставка "Сила краски тишины" ("Цветовая власть тишины») , состоявшаяся в декабре прошлого года в Хорватии, необычна уже тем, что на ней было представлено творчество 29 глухих живописцев и графиков из Боснии, Сербии, Хорватии, Румынии, Италии и России. Трогательная, воздушная работа Игоря Солдатенкова «Ромео и Джульетта» не осталась незамеченной организаторами этого творческого конкурса - ее автор удостоился первой премии! Игорю Солдатенкову 55 лет. Художник родился в Запорожье в семье военного. Так что не удивительно, что судьба забросила талантливого юношу на Смоленщину - его школьные годы прошли в рославльском интернате...

Первая персональная выставка Игоря Солдатенкова прошла в 1982 году. О нем заговорили, как о серьезном, сильном мастере в 1989 году, – после участия в выставке в «Русском доме» (Франция, 1989 год). Игорь Владиславович выставлялся в Финляндии (Хельсинки, Турку, Тампере), в Италии. Особенно удачными на первые премии итальянских выставок-конкурсов были 2005-й и 2006 годы – Солдатенкова увенчали лаврами победителя в Кувно и Трани. Его картины украшают частные коллекции ценителей искусства России, Германии, Италии, Финляндии, Бельгии, Франции и США. Работа Игоря Солдатенкова пополнит «картинную галерею» областной администрации: 28 января губернатор Сергей Антуфьев поздравил художника Игоря Солдатенкова с победой, а мэтр, в свою очередь, подарил ему одно из своих творений.



English version

- Главная -

- Карта сервера -

- Новости -

- Календарь -

- Обзоры -

ИНТЕРНЕТ-ПРИЕМНАЯ ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

- ♦ **Органы власти**
 - ♦ Администрация области
 - ♦ Органы исполнительной власти Смоленской области
 - ♦ Смоленская областная Дума
 - ♦ Государственные учреждения Смоленской области
 - ♦ Иные органы гос. власти Смоленской области
 - ♦ Местное самоуправление
 - ♦ Федеральные структуры
 - ♦ Мировые судьи
- ♦ **Общественные организации**
 - ♦ Национальные общественные объединения
- ♦ **Законодательство**
 - ♦ Устав Смоленской области
 - ♦ Нормативно-правовые акты
- ♦ **Экономика и финансы**
 - ♦ Среднесрочный финансовый план Смоленской области на 2009-2011 годы
- ♦ **Социально-экономическое положение**
 - ♦ Инвестиции
 - ♦ Промышленность
 - ♦ Транспорт
 - ♦ Сельское хозяйство
 - ♦ Потребительский рынок
 - ♦ Ценовая политика
 - ♦ Предпринимательство
 - ♦ Выставки ярмарки
- ♦ **О регионе**
 - ♦ Справочная информация
 - ♦ Географическое положение
 - ♦ Официальные символы
 - ♦ Энциклопедия
 - ♦ Культура и туризм
 - ♦ Образование
 - ♦ Здравоохранение
 - ♦ Социальная защита
 - ♦ Спорт
 - ♦ Экология
 - ♦ Наука
- ♦ **Административная реформа**
- ♦ **Электронная Смоленщина**
- ♦ **Реестр информационных ресурсов и систем**
- ♦ **ГИС Смоленской области**
- ♦ **Госзаказ**
- ♦ **Муниципальный заказ**
- ♦ **Портал государственных услуг**
- ♦ **Реестр госконтрактов**
- ♦ **Контроль в сфере размещения заказов**
- ♦ **Справочники**
 - ♦ Расписание движения транспорта
 - ♦ Схема маршрутов трамваев и троллейбусов по г. Смоленску

- Новости -

[29.1.2010]

СМОЛЯНИН ИГОРЬ СОЛДАТЕНКОВ СТАЛ
ЛАУРЕАТОМ I МЕЖДУНАРОДНОЙ
ВЫСТАВКИ ГЛУХИХ ХУДОЖНИКОВ



Смоленский художник, член регионального отделения Всероссийского общества глухих Игорь Солдатенков стал лауреатом Первой I Международной выставки глухих художников «Цветовая тишина»,

которая состоялась в декабре 2009 года в Хорватии. На выставке были представлены произведения художников из России, Италии, Боснии, Хорватии, Сербии, Румынии.

С замечательной победой художника, чьи школьные годы прошли в интернате города Рославля, поздравил Губернатор Смоленской области Сергей Антуфьев, отметивший, что поклонники живописного искусства ждут от мастера кисти новых работ. В свою очередь Игорь Солдатенков подарил областной Администрации одну из своих любимых картин.

Смоленский художник принимал участие в выставках, проходивших в Москве, С-Петербурге, Смоленске, а также международных выставках в Париже, Хельсинки, Турку, Ливорно, Риме, Сеуле и других городах. Его работы украшают частные коллекции в России, Германии, Италии, США, Франции, Бельгии.

Архив новостей

<< январь/февраль >>

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					22	23 24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18			



RBC TopNews

11:23 Индекс ММВБ упал более чем на 3%, снижение индекса РТС составляет 4,11%.

11:03 На востоке Москвы будет реконструирован и расширен ледовый дворец "Вымпел".

10:58 Цены на нефть на бирже в Токио сегодня упали более чем на 6%.

10:57 Торги на российском рынке акций начались резким снижением ведущих фондовых индексов.

10:45 Отрицательное сальдо торгового баланса Франции в декабре 2009г. составило 4,27 млрд евро.

10:35 "РБК daily": Мэрия Москвы предложила ввести термин "городская реклама".

10:31 Доллар подорожал на открытии более чем на 40 коп., котировки евро повысились на 16 коп.

сейчас

РБК-TV

11:36 В фокусе. Нефтегазовый сектор: тенденции рынка.
12:00 Новости.
12:12 Рынки
12:23 Зарубежный бизнес.
12:30 Новости

ЯНВАРЯ
29
2010

Общество

Губернатор поздравил художника с победой

Просмотров: 80



28 января Губернатор Сергей Антуфьев поздравил художника Игоря Солдатенкова с победой в престижном творческом конкурсе. В декабре Игорь Владиславович принял участие в I Международной выставке глухих художников "Сила краски тишины" в Хорватии, где были представлены произведения художников из шести стран – Боснии, Сербии, Хорватии, Румынии, Италии и России. Наш художник стал лауреатом первой премии за работу "Ромео и Джульетта". Игорь Солдатенков родился в 1954 году в городе Мелитополь Запорожской области в семье военного. Школьные годы прошли на Смоленщине, в интернате города Рославля. В 1979 году Игорь закончил художественно-оформительское отделение политехникума в Павловске Ленинградской области. Был вольным слушателем в Академии художеств имени Репина, является членом товарищества свободных художников Санкт-Петербурга. Принимал участие в художественных выставках в Москве, Санкт-Петербурге, Смоленске, также в международных выставках в Париже, Хельсинки, Турку, Ливорно, Риме, Сеуле и других. Состоялись три персональных выставки художника. С помощью сурдопереводчика Игорь Владиславович поблагодарил Губернатора за то внимание, которое уделяется Администрацией людям с ограниченными возможностями, в особенности за помощь инвалидам по слуху. "Я постараюсь и в дальнейшем способствовать росту престижа Смоленска и Смоленской области", - пообещал мастер и подарил Администрации области в знак признательности свою картину.

Сергей ЛЮБИМОВ

Опубликовано в "СГ" 30 января 2010 г. №9(584)

Во власти тишины

Просмотров: 18

Автор: Дмитрий РАТНИКОВ

Выпуск: 6 (557) (09.02.2010)



Смоленский глухонемой художник Игорь Солдатенков стал лауреатом международной выставки.

Выставка «Цветовая власть тишины» состоялась в декабре прошлого года в Загребе (Хорватия). На международный проект съехались мастера со всех уголков планеты: Италии, Боснии, Сербии, Румынии... Одним из представителей нашей страны был Игорь Солдатенков. Его картины давно известны многим выставочным залам Европы и коллекционерам. Полотна глухонемого живописца неоднократно участвовали в экспозициях в Париже, Хельсинки, Турку, Ливорно, Риме, Сеуле и других городах. А его работы украшают частные коллекции в Германии, Италии, США, Франции и Бельгии.

Реализм и лирика

Сейчас Игорь живет в Москве, но Смоленск для него по-прежнему остается родным городом, где прошли его школьные годы.

Картины Солдатенкова просты по своей форме, но всегда содержат глубокий философский подтекст. Необычные пейзажи деревень и небольших городов внешне чем-то напоминают Смоленск. Атмосфера таинственности, спокойствия и доброты. Отдельная и самая любимая тема художника - это венецианский маскарад. Арлекин, шуты и трубадуры перебегают из одной картины в другую и появляются в самых неожиданных местах. Впрочем, свой стиль смоленский мастер определяет довольно просто: реализм с элементами лирики.

«Процесс творчества для Игоря мучителен и занимает наибольшую часть времени, - рассказывает теща художника, Галина Львовна, которая помогла нам общаться с ним. - Если ему пришел в голову какой-то сюжет или образ, то он долго его вынашивает. Идеи к нему приходят спонтанно и даже во сне. Иногда он вскакивает ночью с постели, включает свет в мастерской и приступает к работе».

Удивительно, как человек, который живет в замкнутом мире абсолютной тишины и немоты, умеет передавать в своих произведениях природу звука и музыки. Карнавальные музыканты, гондольеры и уличные трубадуры на полотнах Солдатенкова словно по-настоящему играют на флейтах и скрипках, а шуты в масках веселят публику. Что отняла природа, восполнил талант мастера.

Талант с детства

«Любовь к искусству у Игоря появилась еще с детства, - продолжает теща художника, - рисовать его научила бабушка, а в школе неординарный талант мальчика заметили учителя, которые и помогли развиваться ему в дальнейшем».

Мир узнал о работах смоленского живописца в начале 90-х. Именно тогда его картины впервые экспонировались на международной выставке в Финляндии. Спустя десятилетия холсты смолянина объехали едва ли не большую часть Европы и Америки. Примерно раз в год Игорь Солдатенков приезжает в родной Смоленск, где проводит персональную выставку.

Справка «АиФ»

Игорь Солдатенков. Родился в 1954 году в городе Мелитополь Запорожской области в семье военного. Школьные годы прошли на Смоленщине в интернате Рославля. В 1979 году Игорь закончил художественно-

оформительское отделение политехникума в Павловске Ленинградской области. Был вольным слушателем в Академии художеств имени Репина, является членом товарищества свободных художников Санкт-Петербурга.

Культура

Яркая тишина



Как мы уже сообщали (см. «СН» от 4 февраля), глухой смоленский художник Игорь Солдатенков с картиной «Ромео и Джульетта» (на снимке справа) стал победителем I Международной выставки «Цветовая власть тишины» в Хорватии.

Биеннале состоялось в начале декабря прошлого года, и в том же месяце победитель отметил свое 55-летие. На счету Игоря Солдатенкова участие в нескольких десятках выставок (помимо России - в Италии, Финляндии, Франции, Южной Корее). Многие его картины «осели» там же, в частных собраниях.

Автор: Мария Козлова

01.03.2010 08:52

Как мы уже сообщали (см. «СН» от 4 февраля), глухой смоленский художник Игорь Солдатенков с картиной «Ромео и Джульетта» (на снимке справа) стал победителем I Международной выставки «Цветовая власть тишины» в Хорватии.

Биеннале состоялось в начале декабря прошлого года, и в том же месяце победитель отметил свое 55-летие. На счету Игоря Солдатенкова участие в нескольких десятках выставок (помимо России - в Италии, Финляндии, Франции, Южной Корее). Многие его картины «осели» там же, в частных собраниях.

С международным успехом художника поздравил Сергей Антуфьев, а сразу после церемонии поздравления Игорь Солдатенков уехал в Москву, так что мои вопросы и его ответы передавались с помощью смс и электронной почты. Так и возникло это «заочное» интервью.

- Игорь Владиславович, когда Вы впервые взяли в руки кисть?

- Это произошло в школе-интернате для глухих г. Рославля, где я учился. На меня повлияли сам урок рисования и другие ребята. Настолько, что я пошел в кружок рисования. Я все свободное время отдавал этому занятию. Так и решил стать художником.

- Можете ли Вы назвать тех, кто повлиял на Ваше профессиональное самоопределение, помог творчески реализоваться?

- Сначала это был школьный учитель рисования Сергей Никанорович Круговов. Он открыл мне дорогу в искусство, и просто - очень многое дал в познании этого мира. Он очень хотел, чтобы кто-то из его учеников продолжил занятия живописью профессионально. Так что можно сказать - я исполнил мечту своего школьного учителя. К сожалению, только я один.

Потом помогли преподаватели-художники в политехникуме на художественно-оформительском отделении в г.Павловске Ленинградской области. В Академии Художеств имени Репина, где я был вольным слушателем, тоже получил очень много полезного. Я и сам интересовался искусством, ходил на экскурсии в разные музеи.

- Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от той самой поездки на конкурс в Хорватию. Было ли предчувствие победы?

- Я и ранее участвовал в международных выставках, каждая из них по-своему любопытна. Мне интересен иностранный мир в целом. Главное для меня - участие в выставке, обычно не думаю о победе. А вот моя жена Катя чувствовала, что я займу первое место. Что мне понравилось? Меня поразила идеальная организация этого события. Выставка проходила в парламенте Хорватии в городе Загребе. Это здание - памятник архитектуры, атмосфера там особая: такая теплая, уютная.

Еще планируется выставка в Хорватии в 2011-м, если все будет хорошо. Это будет необычное мероприятие: мы не привозим свои работы, а будем создавать картины на месте. Это очень интересно для меня.

- Ваши полотна очень любопытны, так же, как и услышанные отзывы о них. Говорят, Вы воплощаете в зрительных образах смещение времен и реальностей. Как бы Вы сами охарактеризовали стиль и жанр Ваших картин?

- Реализм с элементами философии, лирики, ностальгии и других элементов. Все зависит от того, что в голове и душе творится.

- Как у истинного художника, у Вас должна быть муза. Расскажите о ней!

- Да, у каждого художника своя муза. Моя муза - моя жена Катя. Она по специальности сурдопедагог и при этом неплохо разбирается в искусстве. Катя во многом помогает мне, подсказывает темы для творчества.

- Ориентируетесь ли Вы на творчество каких-либо художников? Чьи работы Вам нравятся?

- В студенческие годы меня привлекали работы Владимира Ельчанинова, Владимира Моисеенко, Виталия Тюленева и многих других. Сейчас я прислушиваюсь в основном к себе. Но «культпоходы» на выставки других художников по-прежнему помогают в поиске вдохновения.

- Всегда интересно узнать, как происходит творческий процесс...

- Это сложно описать, но я попробую. Я очень много думаю. Выбор темы, возникновение неожиданных моментов, восприятие каких-либо фрагментов окружающего мира влияют на создание картины. Я всегда в поиске, всегда наблюдаю за чем-то. Это помогает в творческом процессе.

- Как происходит Ваше общение с коллегами-художниками?

- Со своими друзьями-художниками, такими как я, общаюсь на своем языке, мы всегда рассуждаем о том и о сем. У нас свой мир. Со слушающими художниками я общаюсь по-своему, у них другой мир. Мне это интересно, поскольку у нас разные уровни восприятия.

- Пишете ли Вы на заказ?

- Пишу. Больше мне нравится выполнять творческие заказы: это когда просят написать на какую-то тему.

- Каково в таком случае Ваше отношение к коммерческому искусству?

- Коммерческое искусство - это не мое. Для кого-то это заработок. Но не для меня. Если кто-то хочет приобрести что-то картины, я не против. Люди сами выбирают то, что нравится, им виднее.

- Нужно ли художественно одаренному человеку иметь специальное образование?

- Я думаю, что нужно. Хотя бы средне-специальное образование: оно даст общие знания и представления об искусстве.

Я хотел в свое время получить высшее, но не получилось по разным причинам. В конечном счете, это к лучшему.

Главное для художника - талант, работа и поиск в творчестве.

- Что бы Вы пожелали молодым художникам, которые сомневаются в своих силах?

- Силы воли, упорства, упрямства и любви к искусству.

- Над чем Вы сейчас работаете?

- У меня много мыслей, все надо выложить на холст.

Переписку вела Мария КОЗЛОВА

Яркая тишина Художник тишины

Одной из главных новостей прошлого года стали четыре золотые медали, завоеванные Иваном Кассиным, глухонемым пловцом. А в прошлый четверг губернатор поздравил глухонемого художника Игоря Солдатенкова – автора картины «Ромео и Джульетта», победившей на I Международной выставке «Цветовая власть тишины» в Хорватии. Биеннале состоялось в начале декабря прошлого года, и в том же месяце победитель отметил свое 55-летие. На счету Игоря Солдатенкова участие в нескольких десятках выставок (помимо России – в Италии, Финляндии, Франции, Южной Корее). Многие его картины «осели» там же, в частных собраниях.

Наблюдая церемонию поздравления, я почему-то вспомнила известного польского художника конца XIX – начала XX веков Станислава Высяньского. Знаменит он в том числе и тем, что рисовал исключительно пастелью. У него была аллергия на масляные краски, и художнику с таким заболеванием яркого будущего не пророчили. «Ну и что? Я все равно художник», – решил тогда молодой Станислав. Что из этого вышло, Вы уже знаете.

Тем любопытнее было пообщаться с успешным художником наших дней. Почти сразу после церемонии поздравления Игорь Солдатенков уехал в Москву, и вопросы с ответами передавались с помощью смс и электронной почты. Так и возникло это «заочное» интервью.

- Игорь Владиславович, когда Вы впервые взяли в руки кисть?

- Это произошло в школе-интернате для глухих г. Рославля, где я учился. На меня повлиял сам урок рисования и другие ребята. Настолько, что я пошел в кружок рисования. Я все свободное время отдавал этому занятию. Так и решил стать художником.

- Можете ли Вы назвать тех, кто повлиял на Ваше профессиональное самоопределение, помог творчески реализоваться?

- Сначала это был школьный учитель рисования Сергей Никанорович Круговов. Он дал мне дорогу в искусство, и просто – очень многое в познании этого мира. Он очень хотел, чтобы кто-то из его учеников продолжил занятия живописью профессионально. Так что можно сказать – я исполнил мечту своего школьного учителя. К сожалению, только я один.

Потом помогли преподаватели-художники в политехникуме на художественно-оформительском отделении (г. Павловск, Ленинградская область). В Академии Художеств имени Репина, где я был вольным слушателем, тоже получил очень много интересного. Я и сам интересовался искусством, ходил на экскурсии в разные музеи.

- Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от той самой поездки на конкурс в Хорватию. Было ли предчувствие победы?

- Я участвовал в международных выставках, каждая из них по-своему любопытна. Мне интересен иностранный мир в целом. Главное для меня – участие в выставке, обычно не думаю о победе. А вот моя жена Катя чувствовала, что я займу первое место. Что мне понравилось? Меня поразила идеальная организация этого события. Выставка проходила в парламенте Хорватии в городе Загребе. Это здание – памятник архитектуры, атмосфера там особая: такая теплая, уютная.

Еще планируется выставка в Хорватии в 2011-м, если все будет хорошо. Это будет необычное мероприятие: мы не привозим свои работы, а будем создавать картины на месте. Это очень интересно для меня.

- Ваши полотна очень любопытны, так же, как и услышанные отзывы о них. Говорят, Вы воплощаете в зрительных образах смешение времен (как на полотнах «Русская пирушка», «Что делать?») и реальностей (картина «Грезы»). Как бы Вы сами охарактеризовали стиль и жанр Ваших картин?

- Реализм с элементами философии, лирики, ностальгии и других элементов. Все зависит от того, что в голове и душе творится.

- **Как у истинного художника, у Вас, конечно, должна быть муза. Расскажите о ней!**

- Да, у каждого художника своя муза. Моя муза – моя жена Катя. Она по специальности сурдопедагог и при этом неплохо разбирается в искусстве. Катя во многом помогает мне, подсказывает темы для творчества.

- **Ориентируетесь или ориентировались ли Вы на творчество каких-либо художников? Чьи работы Вам нравятся?**

- В студенческие годы меня привлекали работы Владимира Ельчанинова, Владимира Моисеенко, Виталия Тюленева и многих других. Сейчас я прислушиваюсь в основном к себе. Но «культпоходы» на выставки других художников по-прежнему помогают в поиске вдохновения.

- **Всегда интересно узнать, как происходит творческий процесс...**

- Это сложно описать, но я попробую. Я очень много думаю. Выбор темы, возникновение неожиданных моментов, восприятие каких-либо фрагментов окружающего мира влияют на создание картины. Я всегда в поиске, всегда наблюдаю за чем-то. Это помогает в творческом процессе.

- **Как происходит Ваше общение с коллегами-художниками: насколько оно интенсивно, происходит ли обмен идеями, восприятием?**

- Со своими друзьями-художниками (они как я) общаюсь на своем языке, мы всегда рассуждаем о том и о сем. У нас свой мир. Со слышащими художниками я общаюсь по-своему, у них другой мир. Мне это интересно, поскольку у нас разные уровни восприятия.

- **Пишете ли Вы на заказ?**

- Пищу. Больше мне нравится выполнять творческие заказы: это когда просят написать на какую-то тему.

- **Каково в таком случае Ваше отношение к коммерческому искусству?**

- Коммерческое искусство – это не мое. Для кого-то это заработок. Но не для меня. Если кто-то хочет приобрести чьи-то картины, я не против. Люди сами выбирают то, что нравится, им виднее.

- **Ваши картины можно назвать классическими: я имею в виду технику, материалы, подход к композиции и изображению. А что Вы думаете о современном искусстве?**

- Современное искусство нужно. Есть люди, которые нормально воспринимают это искусство. Но и это не мое.

- **Нужно ли художественно одаренному человеку иметь специальное образование?**

- Я думаю, что нужно. Хотя бы средне-специальное образование: оно даст общие знания и представления об искусстве. Я хотел в свое время получить высшее, но не получилось по разным причинам. В конечном счете, это к лучшему. Главное для художника – талант, работа и поиск в творчестве.

- **Что бы Вы пожелали молодым художникам, которые сомневаются в своих силах?**

- Силы воли, упорства, упрямства и любви к искусству.

- **Над чем Вы сейчас работаете?**

- У меня много мыслей, все надо выложить на холст.

Переписку вела Мария КОЗЛОВА